

An abstract painting of a woman's face, focusing on the lips and hair. The lips are painted in vibrant shades of pink and red. The hair is dark and textured. The background is a soft, light pink and white wash.

GALERIE ÉMILIE DUJAT

SATISFACTIONS

SATISFACTIONS

Frédéric Léglise, Nathalie Pirotte, MIME

6 June to 28 June 2024

Station 156 - rue Franz Merjay 156A, 1050 Ixelles

Thursday & Friday, from 11am to 6pm or by appointment

EN

Satisfaction :

1. The action of granting someone what he or she asks for.
2. Feeling of well-being, pleasure resulting from the realization of what one considers desirable.
3. Pleasure, opportunity for pleasure.
4. Action of satisfying.

In short, a complex process through which every human being, and especially every artist, passes.

To the tune of the iconic Rolling Stones song "I can't get no, satisfaction", summer is on its way, and art is joining the art of living. Galerie Émilie Dujat brings 4 artists together at Station 156 to visually explore the question of satisfaction (or dissatisfaction)!

FR

Satisfaction :

1. Action d'accorder à quelqu'un ce qu'il demande.
2. Sentiment de bien-être, plaisir résultant de la réalisation de ce que l'on considère comme souhaitable.
3. Plaisir, occasion de plaisir.
4. Action de satisfaire.

Bref, un processus complexe par lequel passe tout être humain, et surtout tout artiste.

Sur l'air de la chanson emblématique des Rolling Stones « I can't get no, satisfaction », l'été s'annonce et l'art rejoint l'art de vivre. La Galerie Émilie Dujat réunit 4 artistes à la Station 156 pour explorer visuellement la question de la satisfaction (ou de l'insatisfaction) !

NL

Tevredenheid :

1. De handeling waarbij iemand krijgt waar hij om vraagt.
2. Gevoel van welzijn, plezier als gevolg van het bereiken van wat we wenselijk achten.
3. Plezier, mogelijkheid tot plezier.
4. De handeling van het bevredigen.

Kortom, een complex proces waar elk mens, en vooral elke artiest, doorheen gaat.

Op de melodie van de iconische Rolling Stones song "I can't get no, satisfaction", is de zomer in aantocht en kunst sluit zich aan bij levenskunst. Galerie Émilie Dujat brengt 4 kunstenaars samen in Station 156 om de vraag naar tevredenheid (of ontevredenheid) visueel te onderzoeken!

Frédéric Léglise



EN

Frédéric Léglise is part of a new wave of artists returning to figurative painting. As a portrait painter, he draws his inspiration from the intimacy of his female models, photographed and then painted. A graduate of the Beaux-Arts in Paris, his work has an international reach, with solo exhibitions at the French Institute in Milan, Seoul, Teheran and, more recently, Vienna, as well as group shows at Montpellier's Moco, Marseille's MUCEM, Les Salaisons in Paris, etc. For further information, visit galerieemiliedujat.com.

FR

Frédéric Léglise fait partie d'une nouvelle vague d'artistes qui reviennent à la peinture figurative. Portraitiste, il s'inspire de l'intimité de ses modèles féminins, photographiés puis peints. Il donne forme à l'énigme et à la sensualité de ses modèles, avec une palette de couleurs intenses et une touche précise qui définissent son style artistique.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, ses oeuvres ont une portée internationale : des expositions personnelles à l'Institut Français de Milan, à Séoul, à Téhéran, et plus récemment à Vienne, ainsi que des expositions collectives au Moco de Montpellier, au MUCEM de Marseille, aux Salaisons de Paris, etc... Pour plus d'informations, rendez-vous sur galerieemiliedujat.com.

NL

Frédéric Léglise maakt deel uit van een nieuwe golf kunstenaars die terugkeert naar de figuratieve schilderkunst. Als portretschilder haalt hij zijn inspiratie uit de intimiteit van zijn vrouwelijke modellen, gefotografeerd en vervolgens geschilderd. Afgestudeerd aan de Beaux-Arts in Parijs, heeft zijn werk een internationaal bereik, met solotentoonstellingen in het Institut Français in Milaan, Seoul, Teheran en, meer recentelijk, Wenen, evenals groepstentoonstellingen in het Moco in Montpellier, het MUCEM in Marseille en de Salaisons in Parijs. Ga voor meer informatie naar galerieemiliedujat.com.



Fei Fei's Mouth, oil on canvas, 150 x 150 cm, 2023



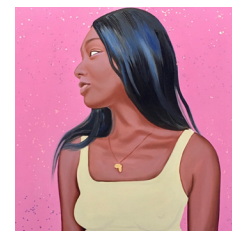
Louise, oil on canvas, 116 x 73 cm, 2022



Ziqiu, oil on canvas, 116 x 73 cm, 2023



Gloria, oil and aluminum on canvas, 116 x 72 cm, 2019



Maurane, oil, gold leaf, glitter on canvas 92 x 65 cm, 2020



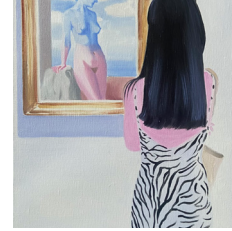
Jiali Having Tea In My Library, oil on canvas, 100 x 81 cm, 2022



Homage à Monk, oil on canvas, 55 x 46 cm, 2021



Jiali (Les Yeux Bandés), oil on canvas, 81 x 65 cm, 2021



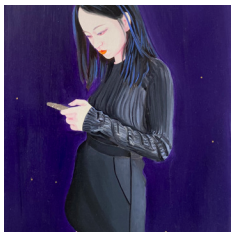
The Painting (Magritte), oil on canvas, 55 x 38 cm, 2021



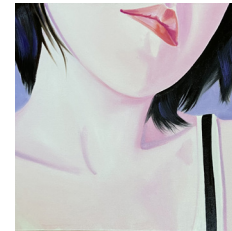
Emmanuelle, oil on canvas, 81 x 65 cm, 2024



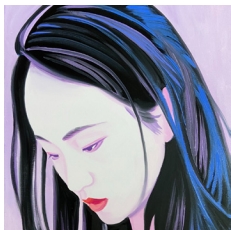
Katharine, oil on canvas, 50 x 40 cm, 2022



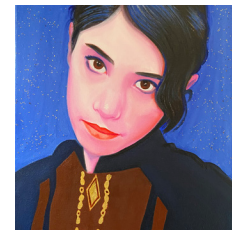
Laetitia Looking Phone, oil, glitter on canvas, 61 x 50 cm, 2020



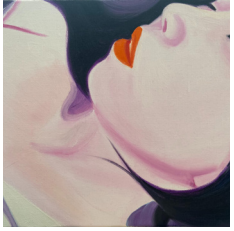
Anna's Lips, oil on canvas, 38 x 45,5 cm, 2023



Jiali Looking Down, oil on canvas, 55 x 46 cm, 2024



Julie Curtiss, oil, glitter, gold leaf on canvas, 33 x 24 cm, 2022



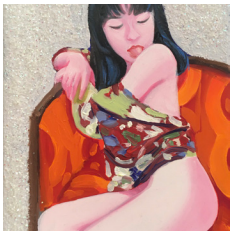
Yeseul, oil on canvas, 24 x 33 cm, 2024



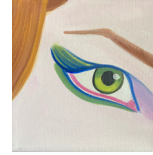
Julie Curtiss, oil and glitter on canvas, 33 x 24 cm, 2022



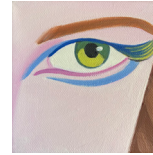
Yu Smoking, oil on canvas, 33 x 22 cm, 2020



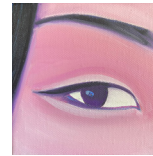
Lisha, oil and glitter on canvas, 24 x 19 cm, 2020



Chana's Eye #1, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



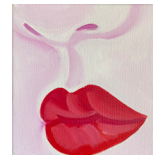
Chana's Eye #2, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



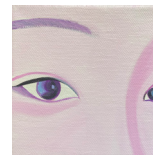
Jiali's Eye, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



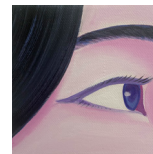
Fei Fei, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



Jiali's Lips, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



Yeseul's Eyes, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



Ophelie's Eye, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024



Ziqu's Mouth, oil on canvas, 12 x 12 cm, 2024

Nathalie Pirotte

EN

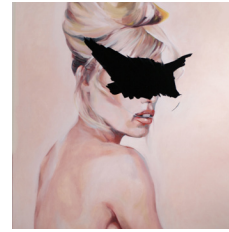
Nathalie Pirotte is a Belgian painter who lives and works in Brussels. Specializing in masked portraits, she draws her inspiration from cinema, pink colors, animals, lace, flowers and hybridizations of all kinds. It's not just a search for identity, but also for the medium of painting in the age of Photoshop. Oscillating between surrealism, pop culture and mythology, his work raises the question of the seduction of painting. Since her studies at Parson's School of Design in New York and Ensav La Cambre, she has mounted numerous solo exhibitions in Luxembourg, Munich, Cologne and Brussels. Her work has been shown in countless group exhibitions and international fairs, and can be found in numerous museums and private collections. For further information, visit galerieemiliedujat.com.

FR

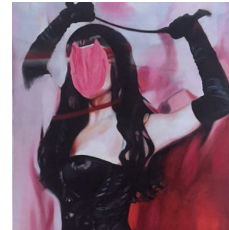
Nathalie Pirotte est une artiste peintre belge qui vit et travaille à Bruxelles. Spécialisée dans les portraits masqués, elle puise son inspiration dans le cinéma, les couleurs roses, les animaux, les dentelles, les fleurs, les hybridations de toutes sortes. Il s'agit non seulement d'une recherche sur l'identité mais aussi sur le médium de la peinture à l'ère de photoshop. Oscillant entre le surréalisme, la pop culture et le mythologique, son travail pose la question de la séduction de la peinture. Depuis ses études à la Parson's School of Design, New York et Ensav La Cambre, elle a monté de nombreuses expositions personnelles au Luxembourg, à Munich, Cologne, Bruxelles. Ses oeuvres ont été présentées dans d'innombrables expositions, foires internationales et figurent dans de nombreux musées et collections privées. Pour plus d'informations, rendez-vous sur galerieemiliedujat.com.

NL

Nathalie Pirotte is een Belgische schilderes die woont en werkt in Brussel. Ze is gespecialiseerd in gemaskerde portretten en haalt haar inspiratie uit de bioscoop, roze kleuren, dieren, kant, bloemen en allerlei hybriden. Haar werk is niet alleen een verkenning van identiteit, maar ook van het medium schilderkunst in het tijdperk van Photoshop. Schommelend tussen surrealisme, popcultuur en mythologie stelt haar werk de vraag naar de verleiding van schilderkunst. Sinds haar studies aan Parson's School of Design in New York en Ensav La Cambre heeft ze talrijke solotentoonstellingen gehad in Luxemburg, München, Keulen en Brussel. Haar werk was te zien in talloze groepstentoonstellingen en internationale beurzen en is te vinden in talloze musea en privécollecties. Ga voor meer informatie naar galerieemiliedujat.com.



Le Brin, oil on canvas, 180 x 120 cm, 2015



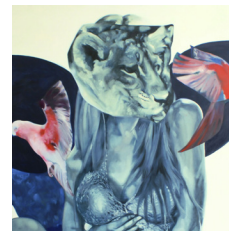
La Cravache, oil on canvas, 165 x 110 cm, 2017



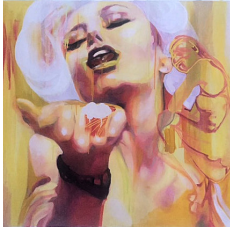
We Bound the Circus, oil on canvas, 165 x 110 cm, 2015



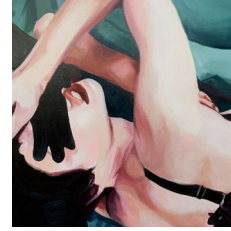
Rose Rouge Lascive, oil on canvas, 130 x 120 cm, 2020



The Two Parrots, oil on canvas, 150 x 100 cm, 2011



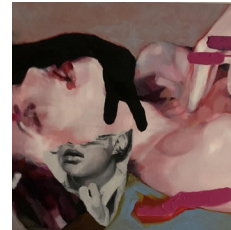
Baiser Jaune, oil on canvas, 100 x 140 cm, 2017



Contact, oil on canvas, 50 x 70 cm, 2024



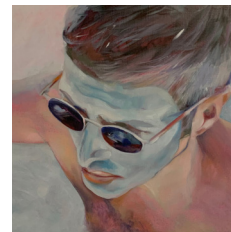
Red Grand, oil on canvas, 130 x 94 cm, 2024



Touchée, oil on canvas, 40 x 50 cm, 2024



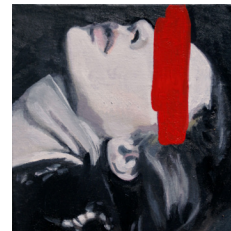
Fragile, oil on canvas, 92 x 60 cm, 2023



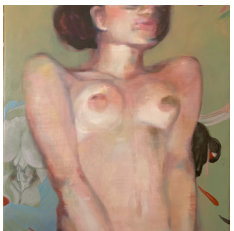
Le Masque, oil on canvas, 40 x 50 cm, 2022



Meditations About Portraiture, oil on canvas, 81 x 54 cm, 2018



Red Portrait Tag, oil on wood, 22 x 16 cm, 2017



Daydreams, oil on canvas, 70 x 50 cm, 2021

MIME

EN

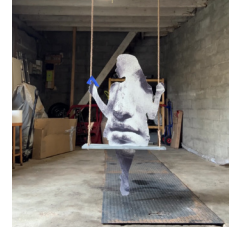
MIME is a French visual artist based in Tours. After studying digital and motion design at the IDEM school of creative and digital arts, he turned his attention to digital works, installations and NFT, a practice that has become an obsession. MIME draws his inspiration from his travels and the bookshops he visits: he leafs through, sources, hunts, cuts, recuts, hides and glues faces and bustiers from every era. He has taken part in digital art exhibitions at the Grand Palais Ephémère in Paris and in the group show at the Nox Gallery in Tokyo. This is his first exhibition in Belgium, following solo shows in France and Japan.

FR

MIME est un artiste plasticien français résidant à Tours. Après des études dans le digital et le motion design, à l'IDEM, école supérieur des métiers créatifs et numériques, il se consacre aux oeuvres digitales, aux installations et NFT, une pratique devenue obsession. MIME puise son inspiration au gré de ses voyages et des librairies qu'il visite : il feuilète, source, chine, découpe, recoupe, cache et colle les visages et bustiers de tout temps, toute époque. Il a participé à des expositions d'art digital au Grand Palais Ephémère de Paris et à l'exposition collective de la Nox Gallery à Tokyo. Cette exposition marque sa première monstration en Belgique, après des expositions personnelles en France et au Japon.

NL

MIME is een Franse beeldend kunstenaar uit Tours. Na zijn studie digitaal en motion design aan het IDEM, een hogeschool voor creatieve en digitale beroepen, legde hij zich toe op digitale werken, installaties en NFT, een praktijk die een obsessie is geworden. MIME haalt zijn inspiratie uit zijn reizen en de boekwinkels die hij bezoekt: hij bladert, zoekt, jaagt, knipt, snijdt, verbergt en plakt gezichten en bustiers uit alle tijden. Hij nam deel aan digitale kunsttentoonstellingen in het Grand Palais Ephémère in Parijs en aan de groepstentoonstelling in de Nox Gallery in Tokio. Dit is zijn eerste tentoonstelling in België, na solotentoonstellingen in Frankrijk en Japan.



Echoes of the past, printed aluminum sculpture, painted wood swing with braided rope, approx. 140 x 60 cm



Video : paper collage, scanned and animated, transparent acrylic frame: 10"

GALERIE ÉMILIE DUJAT

galerieemiliedujat.com

contact@galerieemiliedujat.com / emilie.dujat@gmail.com

+32 475 833 167