

Art Antwerp

NL

Brankica Žilović
Antoine Grenez

Galerie Émilie Dujat
Stand B27

Opening

In aanwezigheid van de kunstenaars

Donderdag 10 december 2026

Preview: 11.00 – 16.00 uur

Opening: 16.00 – 19.00 uur

Public days

Vrijdag 11, zaterdag 12 en zondag 13 december 2026

11.00 – 19.00 uur

ÉMILIE
DUJAT

+32 475 833 167

contact@emiliedujat.com ↗

galerieemiliedujat.com ↗

Saint-Georgesstraat 5, 1050 Elsene

art6th
antwerp

Art Antwerp 2026

Brankica Žilović
Antoine Grenez

Stand B27

Opening

In aanwezigheid van de kunstenaars

Donderdag 10 december 2026

Preview: 11.00 – 16.00 uur

Opening: 16.00 – 19.00 uur

Public days

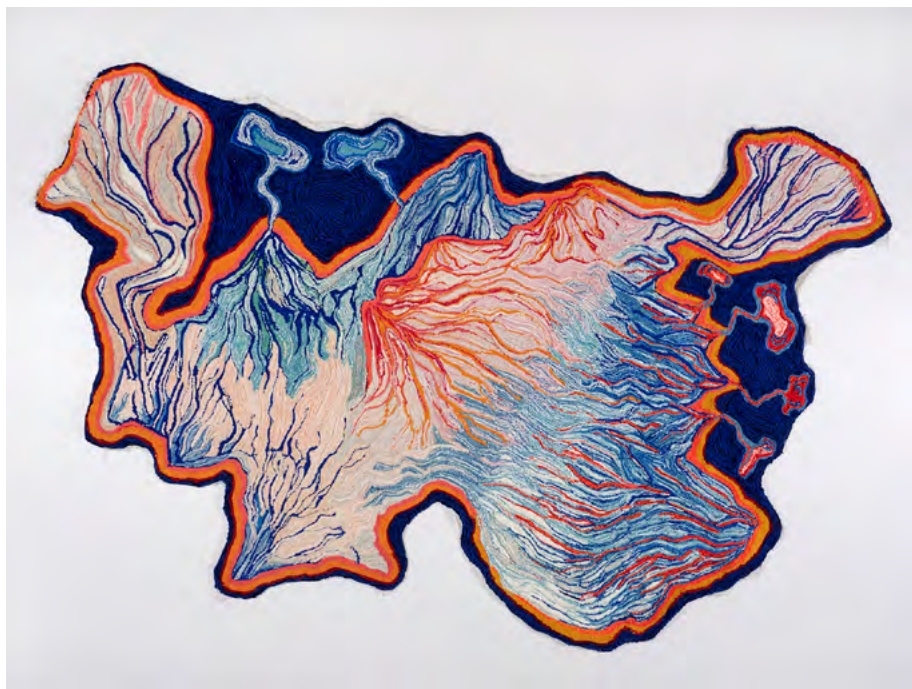
Vrijdag 11, zaterdag 12 en zondag 13 december 2026

11.00 – 19.00 uur

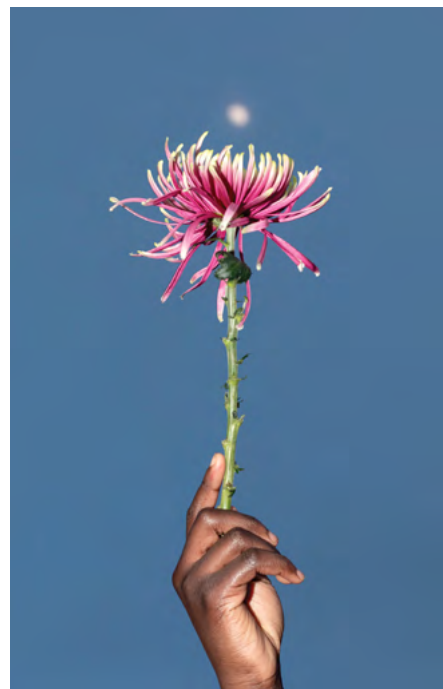
«Brankica Žilović en Antoine Grenez delen een heldere visie en een geëngageerde artistieke praktijk. Met hun werk nodigen ze de toeschouwer uit om hun een gevoel van het mogelijke te doen waarborgen en deze in te zetten voor de bouw van een harmonieuze verbonden wereld.» *Émilie Dujat*

In deze tijd met een overbelichting aan media en het digitale, van zowel een versnelling in menselijke activiteiten als klimatologische en maatschappelijke uitdagingen: hoe kunnen we onze plaats terugvinden in een levende wereld die volop in verandering is? Antoine Grenez en Brankica Žilović nodigen ons uit om te vertragen, op een andere manier te kijken en opnieuw in connectie te treden met wat ons verbindt met de natuur, met anderen en met onszelf.

Door middel van fotografie, installaties en textiel brengen hun werken vaak onzichtbare verbanden aan het licht: de ritmes van het leven, de bewegingen van de aarde, netwerken die zowel door beelden als door landschappen lopen. Ze creëren een ruimte waarin observatie een zintuiglijke, soms bijna spirituele ervaring wordt, die ons uitnodigt om de wereld op andere wijzen te beleven en te bezielen.



Brankica Žilović, *Mundus subterraneus (Mountains encounter)*, 2025, Getufte wol, 190x290cm.



Antoine Grenez, *Gesture to the Moon*, 2024, Pigmentafdruk voor archivering, 80x53cm.



Brankica Žilović, *Quand les volcans marchent*, 2026, Getufte wol en geweven koorden, 300x550 cm.

Brankica Žilović

1974, Servië. Woont en werkt in Parijs.

Cartografie neemt een centrale plaats in binnen het werk van Brankica Žilović. Kaarten, bergen en veranderende gebieden vormen de basis voor een geografie die tegelijkertijd politiek, poëtisch en intiem is. Gekenmerkt door haar Servische afkomst en haar diepe band met de berglandschappen uit haar jeugd, verkent de kunstenaar grenzen, verplaatsingen en metamorfoses van de aarde, waarbij ze zowel de omwentelingen in de wereld als de innerlijke landschappen oproept.

Centraal in dit onderzoek staat de draad, die een volwaardige lijn wordt: hij tekent, bouwt en transformeert. Door middel van borduurwerk en weven brengt hij herinnering, gebaar en materiaal met elkaar in dialoog, waardoor vormen ontstaan die zich uitstrekken tot voorbij het oppervlak van de wandtapijten. De herhaling van de bewegingen laat het sporen zien van geduldig werk, terwijl de opgehangen of vrijgelaten draden een overstroming introduceren en vormen suggereren die zich niet laten inperken.

Herinnering, overdracht en het behoud van het milieu lopen als een rode draad door haar werk. Geïnspireerd door de bergen van haar geboortestreek observeert Brankica Žilović de veranderingen in het gebied, van het intieme landschap tot geologische en klimatologische omwentelingen. Haar wandtapijten en tekeningen geven op een gevoelige manier vorm aan de krachten die het levende doordringen, van ondergrondse netwerken tot de bewegingen van de aarde. Het landschap is daar nooit statisch: het ademt, vertoont scheuren, verschuift en herstelt zich. De kunstenaar roept zo een beeld op van een natuur die tegelijkertijd krachtig en kwetsbaar is, doorkruist door onzichtbare krachten, en nodigt

ons zo uit om de verbinding die we met de wereld hebben en wat ons hieraan verbindt te ondervragen.

Brankica Žilović werd in 1974 in Servië geboren en studeerde in 1998 af aan de Academie voor Schone Kunsten in Belgrado, gevolgd door een diploma aan de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs in 2002. Sinds het begin van de jaren 2000 ontwikkelt ze een multidisciplinaire praktijk waarin ze onder meer tekenen, borduren, textiel en installaties combineert.

Haar werk is tentoongesteld in talrijke instellingen en op talrijke tentoonstellingen in Frankrijk en daarbuiten. Ze heeft onder meer geëxposeerd in de Halle Saint Pierre in Parijs, de Bibliothèque nationale de France, het Stedelijk Museum van Belgrado, de Villa Médicis in Saint-Maur-des-Fossés, het Domaine départemental de Chamarande, het Museum voor Moderne Kunst in Shanghai, het Kantmuseum van Chantilly en de Fondation François Schneider. Haar werken zijn ook tentoongesteld in diverse institutionele en artistieke contexten in Europa en Azië.

In 2026 neemt ze deel aan de tentoonstelling *Cartes imaginaires* in de Bibliothèque nationale de France, evenals aan *Ecology of Sensitivity* in het Guangdong Museum of Art in China.

Haar werk is opgenomen in verschillende openbare collecties, waaronder die van de Bibliothèque nationale de France – Collectie Zeldzame Boeken en het Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne (FDAC 91). Haar werk is te zien geweest in diverse solotentoonstellingen en groepstentoonstellingen die gewijd waren aan de verbanden tussen textiel, tekenen, herinnering en territorium.



Brankica Žilović, *Mundus subterraneus (lava feeling)*, 2025, Getufte wol, 220x220cm.



Antoine Greniez *The Future is Now*, 2024, Pigmentafdruk voor archivering, 135x90 cm.

Antoine Grenez

1994, België. Woont en werkt in Brussel.

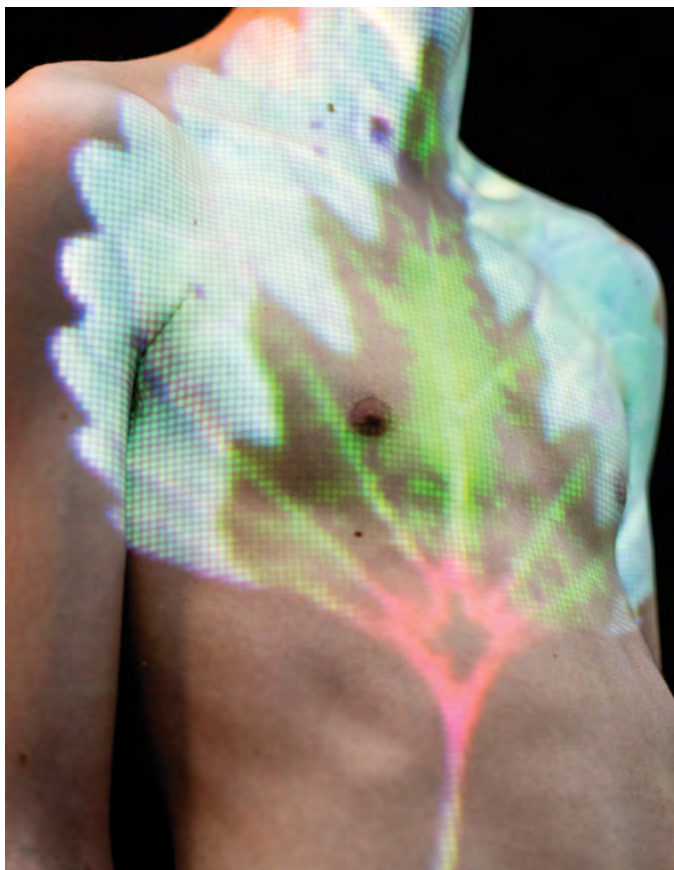
Antoine Grenez studeerde fotografie aan de ERG, waar hij in 2015 afstudeerde, en aan LUCA School of Arts, waar hij in 2016 zijn diploma behaalde. In zijn praktijk combineert hij fotografie, geluid en installatie. Zijn werk werd onder meer getoond in het Concertgebouw Brugge, bij het fotografisch centrum Contretype en bij Hangar in Brussel, evenals in het kader van projecten aan het MIT in Boston en Art Basel Miami. In 2025 verbleef hij als artist in residence bij Paradise in Nantes, in het kader van het project *Egregore's Echœs*. Recent zette hij dit onderzoek voort tijdens een residentie in Seoel. Daarnaast is hij medeoprichter en artistiek directeur van Chanoirs en Egregore's Echœs, projecten die gericht zijn op collectieve creatie en experiment.

Antoine Grenez heeft oog voor de subtiele structuren die het leven organiseren en creëert beelden die uitnodigen om details, sporen en transformaties aandachtig te observeren. Op het kruispunt van experiment en verhalende praktijk onderzoekt zijn werk de verbanden tussen natuurlijke systemen, beelden en culturele constructies. Ver weg van het spectaculaire maakt hij van fotografie een oefening in aandacht, die de relaties tussen materie, energie en tijd zichtbaar maakt. Door deze aandachtige observatie komen vaak nauwelijks waarneembare verbanden aan het licht en ontstaat er ruimte om te vertragen te midden van de overvloed aan beelden.

Met *Blossom to Bloom*, een project dat in 2024 tot stand kwam op uitnodiging van het Concertgebouw Brugge, onderzoekt de kunstenaar hoe jongeren tijdens de adolescentie hun

identiteit ontwikkelen. Tijdens workshops met jongeren van 13 tot 17 jaar bevaart hij hun relatie tot beelden, sociale media en zelfrepresentatie in een oververzadigde digitale wereld. Hoe ontwikkel je een eigen identiteit te midden van beelden die onze percepties, verlangens en identiteiten vormgeven? Hoe behoud je ruimte voor verbeelding en persoonlijke ervaring in een wereld waarin alles getoond en gedeeld lijkt te moeten worden? Vanuit deze vragen beschouwt Antoine Grenez technologie niet als een bedreiging, maar als een mogelijk instrument voor ontdekking, expressie en transformatie.

In plaats van het digitale tegenover de natuur te plaatsen, onderzoekt *Blossom to Bloom* de mogelijkheden van hun dialoog. Kunnen technologische middelen ons helpen opnieuw verbinding te maken met het levende, de ritmes ervan waar te nemen en de banden die ons met onze omgeving verbinden beter te begrijpen? Het project verbeeldt een hybride territorium waarin netwerken ruimtes voor ontdekking en groei kunnen worden, in plaats van bronnen van versnippering. Door de ritmes van het levende in dialoog te brengen met de voortdurende stroom van beelden, nodigt de kunstenaar ons uit om met een nieuwe blik naar de wereld te kijken. Technologie kan zo een weg worden naar een meer sensitieve relatie met de natuur en met onszelf, een uitnodiging om iets anders te laten groeien in de stroom van beelden.



Antoine Grenez, *Inside Landscape*, 2024,
Pigmentafdruk voor archivering, 45x30 cm



Antoine Grenez, *Human rhizome*, 2024,
Pigmentafdruk voor archivering, 80x53 cm



Réenchanté.e — Variations des mondes, Brankica Žilović

Participatieve installatie, Art Antwerp 2026

200x300 cm

Houten structuur en geweven koorden

Gepresenteerd in de seating area, in het hart van de beurs, biedt *Réenchanté.e* een zintuiglijke ervaring die ons opnieuw verbindt met het levende. Het werk nodigt uit om de wereld te beschouwen als een weefsel van relaties, onderlinge afhankelijkheden en transformaties. In dit geconstrueerde bos, ontstaan vanuit een verlangen naar herstel en verbinding, dwaalt de blik, gaan de vormen met elkaar in dialoog en krijgt de verbeelding opnieuw alle ruimte.

De installatie bestaat uit twee halfronde structuren die samen een doorgang vormen naar een denkbeeldig bos. Houten takken, omwikkeld met kleurrijk textiel, rijzen op, kruisen elkaar en vertakken zich in de ruimte. Draden lopen door tot op de grond en vormen een netwerk van verticale lijnen, verbindingen en spanningen. Tussen architectuur en vegetatie ontstaat een veranderlijk landschap, tegelijk kwetsbaar en weelderig, waarin de grenzen tussen menselijke constructie en natuurlijke groei vervagen.

Dit textiele bos roept een wereld op die voortdurend in beweging is en wordt doorkruist door zichtbare en onzichtbare krachten. De vertakkingen verwijzen naar de rhizomatische structuur van het levende: een open systeem zonder vast middelpunt, waarin elk element verbinding kan aangaan met een ander, zich kan voortzetten, vertakken of nieuwe vormen kan voortbrengen. De verstregeling van takken en draden tekent zo een organische cartografie, waarin trajecten elkaar kruisen en nieuwe mogelijkheden ontstaan.

Een participatief kunstwerk: maken en verbinden

In het verlengde van de participatieve installatie die Brankica Žilović in 2023 presenteerde in het BHV in Parijs, ontwikkelt de kunstenares een collectieve praktijk die een directe verbinding legt tussen kunst en samenleving. Deze praktijk maakt het mogelijk om onderlinge afhankelijkheid, samenwerking en transformatie concreet te ervaren en samen nieuwe mogelijkheden te verkennen om een wereld op te bouwen.

Deelnemers kunnen zich vooraf inschrijven om mee te werken aan de realisatie van de installatie. De workshops duren 1,5 uur en vinden plaats in groepen van maximaal acht personen.

Zaterdag 12 december

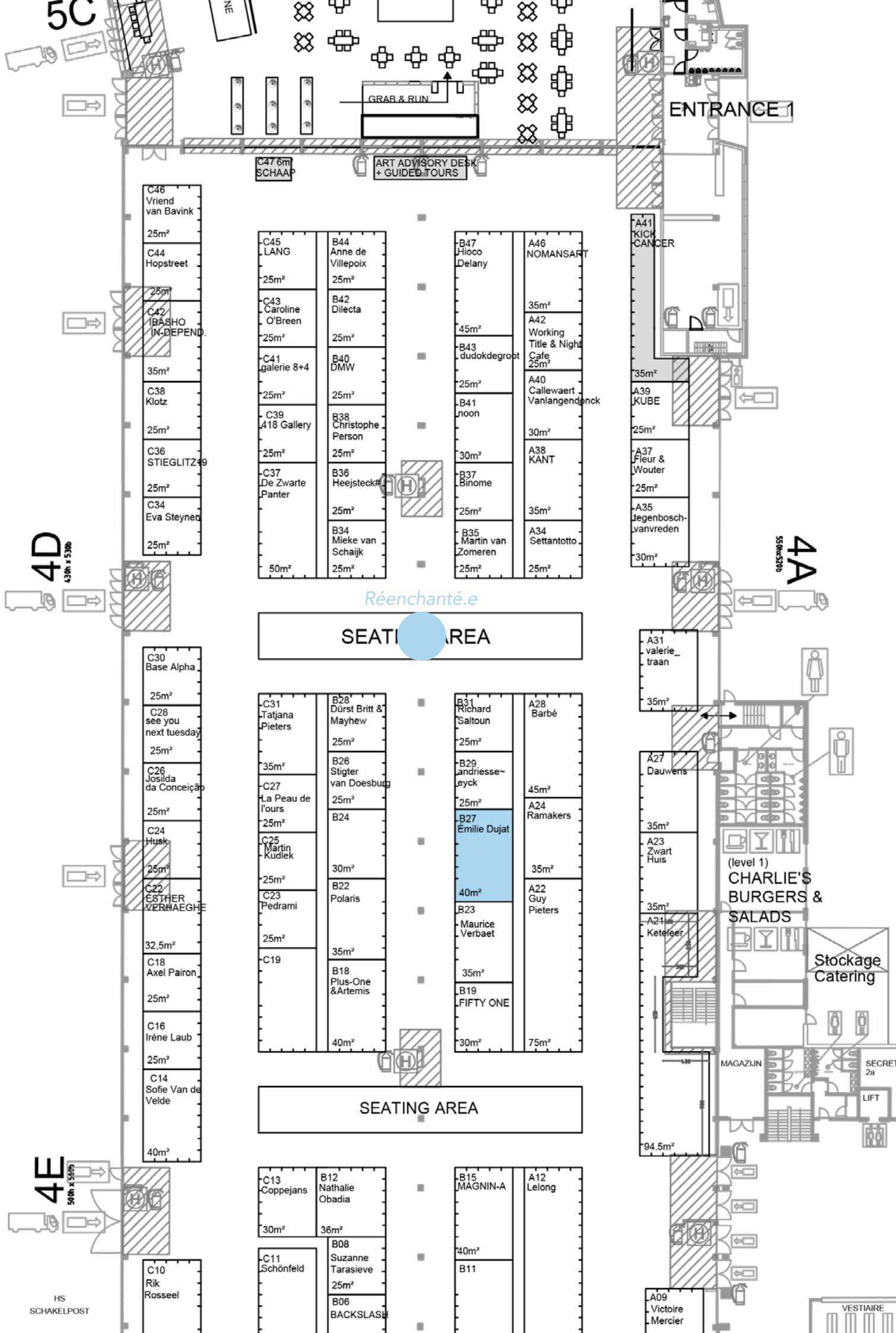
11.30 uur of 16.00 uur

Uitsluitend op inschrijving (RSVP)

contact@emiliedujat.com ➤

Tijdens de workshop draagt iedere deelnemer bij aan de geleidelijke opbouw van het werk. Elk individueel gebaar maakt deel uit van een groter geheel, waarin de verschillende ingrepen samenkomen, elkaar kruisen en op elkaar reageren. Net als de vertakkingen die de installatie structureren, draagt elke bijdrage bij aan de vorming van een collectief netwerk.

Deze collectieve praktijk legt een directe verbinding tussen kunst en samenleving. Ze maakt het mogelijk om onderlinge afhankelijkheid, samenwerking en transformatie concreet te ervaren en samen nieuwe mogelijkheden te creëren om de wereld vorm te geven.





Participatieve workshops

Duur: 1,5 uur

Maximaal 8 deelnemers

Zaterdag 12 december

11.30 uur of 16.00 uur

Uitsluitend op inschrijving (RSVP)

contact@emiliedujat.com ↗

Bedankt voor uw aandacht.

Neem gerust contact met ons op als u nog vragen heeft.

+32 475 833 167

contact@emiliedujat.com ↗

galerieemiliedujat.com ↗

Saint-Georgesstraat 5, 1050 Elsene

**ÉMILIE
DUJAT**